

Согласовано
Старший воспитатель
СЧ /Галлямова С.Ш./

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 253
Н.В. Прищепенко Н.В./
Приказ № 49 от 07.09.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 253
присмотра и оздоровления»
Советского района г.Казани
на 2022-2023 уч.г.**

Музыкальный руководитель:
Степанова Т.В..

2022 г.

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2-3 год – младше-средняя группа с 3 до 4 лет, с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

4-5 год – старше-подготовительная группа с 5 до 7 лет

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4,пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности | |
| 1.1 Восприятие: | 11 |
| - младшая группа; | 12 |
| - средняя группа; | 15 |
| - старшая группа; | 17 |
| - подготовительная к школе группа. | 19 |
| II. Детское исполнительство: | |
| 2. 1 Пение: | 21 |
| - младшая группа..... | 22 |
| - средняя группа; | 24 |
| - старшая группа; | 26 |
| - подготовительная к школе группа. | 28 |
| 2. 2 .Музыкально-ритмические движения: | 30 |
| - младшая группа; | 31 |
| - средняя группа; | 33 |
| - старшая группа; | 35 |
| - подготовительная к школе группа. | 37 |
| 2.3. Игра на детских музыкальных инструментах: | 39 |
| - младшая группа; | 40 |
| - средняя группа; | 41 |
| - старшая группа; | 42 |
| - подготовительная к школе группа. | 43 |
| III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность: | |
| - младшая группа; | 44 |
| - средняя группа; | 45 |
| - старшая группа; | 46 |
| - подготовительная к школе группа. | 47 |
| IV. Национально-региональный компонент на музыкальных занятиях: | |
| - младшая группа; | 48 |
| - средняя группа; | 50 |
| - старшая группа; | 52 |
| - подготовительная к школе группа..... | 55 |
| V. Требования к уровню подготовки воспитанников. | |
| | 61 |

| | |
|---|-----------|
| VI. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса. | 62 |
| VII. Национально-региональный компонент программы | 66 |
| Литература. | 75 |

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Примерная основная образовательная программа дошкольного воспитания и обучения в детском саду»
- «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать

музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов,

импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|--------------------|----------------|-------------------------------------|
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к | с 6 до 7 лет | 30 |

| | | |
|-------|--|--|
| школе | | |
|-------|--|--|

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

| № | Возрастная группа Вид деятельности | ранняя | младшая | средняя | старшая | Подготовительная к школе | ИТОГ |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|------------|
| | | | | | | | |
| 1 | Восприятие | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6, | 7,2 | 24 |
| 2 | Пение | 4,8 | 7,2 | 9,6 | 12,0 | 14,4 | 48 |
| 3 | Музыкально- ритмические движения | 3,6 | 4,8 | 6,0 | 7,2 | 8,4 | 30 |
| 4 | Игра на детских муз. инструментах | 1,2 | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6,0 | 18 |
| ИТОГО | | 12 | 18 | 24 | 30 | 36 | 120 |

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

Организация музыкально образовательного процесса

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с музеем изобразительных искусств.
6. Взаимодействие с детской филармонией.
7. Взаимодействие с Театром кукол.
8. Взаимодействие с городским Дворцом детского творчества.

I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. 1 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группы |
|--|--|--|--|---|
| 1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. 2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание. 3. Учить различать звуки по высоте 4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. 5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку. | 1.Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 – частную форму произведения. 2..Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью. 3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. 4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности. | 1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям. | 1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. 3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. | 1.Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках. |

Младшая группа: восприятие

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|---|---|---|
| I неделя | 1 занятие | 1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). | 1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | 1. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| | 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам |
| | 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| III неделя | 1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машинка», «Кукла» идр.) | 1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар) | 1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | 1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант) |
| | 2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). | 2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | 2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | 2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |

| | | | | |
|------------------|--|---|--|-----------------------------|
| IV неделя | <p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p> <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p> | <p>1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальную музыку</p> <p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p> | <p>1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p> <p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> | <p>Новогодние праздники</p> |
|------------------|--|---|--|-----------------------------|

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------------|---|---|--|--|---|
| I неделя | Каникулы | <p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p> <p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p> | 8 марта | <p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> <p>2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</p> | <p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> <p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p> |
| II неделя | <p>1.</p> <p>2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p> | <p>1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p> <p>2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ</p> | <p>1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека</p> <p>2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении</p> | <p>1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов</p> <p>2. Учить распознавать в музыке жанр марш</p> | <p>1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p> |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|---|---|--|
| III неделя | <p>1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)</p> <p>2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)</p> | <p>1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки</p> <p>2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства</p> | <p>1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми</p> <p>2. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера</p> | <p>1. Развивать представление детей о средствах в музыке (темпер, динамика)</p> <p>2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра</p> | |
| IV неделя | <p>1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке</p> <p>2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различения частей пьесы (программный репертуар)</p> | Подготовка к 8 марта | <p>1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах</p> <p>2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни</p> | <p>1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части</p> <p>2. Выражать в движении смену настроения в музыке</p> | |

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа: восприятие

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|---|--|--|
| I неделя | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», «Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, «Ах, ты береза» р.н. мел. Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| II неделя | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении «Барабанщик» М. Красев, «Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар) | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении Учить различать настроение контрастных произведений «Скакалки» А.Хачатурян, «Колыбельная» Е.Теличеева. | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра «Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» Е. Теличеева. |
| III неделя | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение «Осень» Кишко. «Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальса. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |
| IV неделя | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музикаризование) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности | Новый год |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|--|--|---|---|--|
| I неделя | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера «Шутка» Майкапар | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 марта праздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты. |
| | Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| II неделя | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |
| | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различения звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения) |
| III неделя | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка) | |
| | Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар. | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений) | |
| IV неделя | Учить различать форму музыкального произведения | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы | |
| | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Продолжать работу с непрограммными произведениями | Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре. | |

Старшая группа: восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по программе М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|--|--|---|---|
| I неделя | Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1 Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553 | Праздник осени Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2 | Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147 Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1 | Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1 Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414 |
| | | | | |
| II неделя | Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554 Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109 Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110 | Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329 Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1 | Вызывать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154 |
| | | | | |
| III неделя | Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568 Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569 | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144 | Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360 Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155 Подготовка к новогоднему празднику |
| | | | | |
| IV неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570 Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571 | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146 Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146 | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364 Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365 | |
| | | | | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|---|---|--|--|---|
| I неделя | Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 | Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285 | Утренник посвященный 8 марта | Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2 | Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2 |
| | Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241 | Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286 | | Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174 | Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367 |
| II неделя | Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242 | Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287 | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1 | Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177 | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368 |
| | Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243 | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1 | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157 | Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180 | Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2 |
| III неделя | Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2 | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1 | Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158 | Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2 | Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373 |
| | Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268 | Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147 | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1 | Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361 | Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374 |
| IV неделя | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2 Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284 | Подготовка к дню 8 марта | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190 Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192 | Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362 Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363 | |

Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой., и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|--|--|---|--|
| I неделя | | Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 | Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405 |
| | Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1 | Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120 | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394 | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406 |
| II неделя | Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585 | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121 | Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395 | Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| | Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586 | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126 | Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1 | Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154 |
| III неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600 | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127 | Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| | Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600 | Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1 | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428 | Подготовка к Новому году |
| IV неделя | Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601 Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602 | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350 Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351 | Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430 Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1 | Новогодние праздники |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|--|--|--|---|----------------------------------|
| I неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2 | Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301 | Утренник посвященный 8 марта | Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1 | Подготовка к выпускному |
| | Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260 | Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302 | | Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222 | Повторение пройденного материала |
| II неделя | Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261 | Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2 | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1 | Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223 | |
| | Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262 | Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168 | Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2 | |
| III неделя | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296 | Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317 | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169 | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391 | |
| | Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298 | Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318 | Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1 | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392 | |
| IV неделя | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299 Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300 | Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320 | Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219 Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220 | Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т ема 6, зан. 4, стр. 394 Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5 | Выпускной вечер |

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группы |
|---|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к песням. | <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют интерес к песням, эмоционально откликается на них. | <ul style="list-style-type: none"> - обучать выразительному пению; - формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению. | <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). <p>Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p> | <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности. |

Младшая группа: пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|---|---|---|
| 1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель | 1. «Осень» муз. Кишко сл. Плакиды | 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель | 1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен |
| 2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского | 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой | 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева | 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) |
| 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель | 3. «Петушок» русская народная песня | 3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой | 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова |
| 4. «Ладушки» русская народная песня | 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды | 4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина | 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифировой |
| 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель | 5. «Дождик» муз., сл. Романовой | 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой | 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной |
| | | | 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко |
| | | | 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой |
| | | | 8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---|---|--|--|
| 1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель | 1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой | 1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой | 1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева | 1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова |
| 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе | 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой | 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен | 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева | 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской |
| 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой | 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской | 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева | 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко | 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной |
| 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой | 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой | 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко | 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) | 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской |
| | 5. «Очень любим маму» муз. | 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева | 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой | 5. «Дождик» муз., сл. Романовой |
| | 7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой | 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | | |

Средняя группа: пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|--|---|---|--|
| 1. «Антошка» муз. Шайнского сл. | 1.«Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина | 1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин | 1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной |
| 2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой | 2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 2. «Зима пришла» муз., сл. Олифировой | 2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой |
| 3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой | 3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифировой | 3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец | 3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой |
| 4. «Дождик» муз., сл. Романовой | 4. «Маленький ежик» | 4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой | 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифировой |
| 5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой | 5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной | 5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой | 5. «Елка» муз., сл. Улицкой |
| | 6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец | 6. «Елочка» Муз. Тиличеевой Сл. Ивенсен | |
| | 7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой | | |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|--|---|--|--|
| 1. «Зима пришла» муз., сл. Олифировой | 1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 1. «Весна-красна» русская народная песня 2. «Весна» автор неизвестен | 1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева 2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны | 1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс |
| 2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель | 2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татаринова | 3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина | 3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной |
| 3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной | 3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой | 4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой | 4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина | 4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко |
| 4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифировой | 4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой | 5. «Ехали» русская народная песня | 5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина | 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой |
| 5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой | 5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой | 6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой | 6. «От носика до хвostика» муз. Парцхладзе сл. Синявского | 6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой |
| 6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян | 6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс | 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель | 7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | |
| 7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой | | 8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной | 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | |
| | | 9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой | | |

Старшая группа: пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|---|---|--|
| 1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина | 1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского | 1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин | 1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
| 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой | 2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской | 2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева | 2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой |
| 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой | 3. «Воробы чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова | 3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой | 3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой |
| 4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского | 4. «У оленя дом большой» французская народная песня | 4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова | 4. «Елочная» муз., сл. Козловского |
| 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой | 5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифировой | 5. «Зима пришла» муз., сл. Олифировой | 5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского |
| | | 6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой | 6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой |
| | | 7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца | 7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
| | | | 8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой |
| | | | 9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|---|--|--|---|
| 1. «Ах, умница, улица» русская народная песня | 1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой | 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова | 1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь | 1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной |
| 2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифировой | 2. «Кузнецик» автор неизвестен | 2. «Зеленая полька» авторы неизвестны | 2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина |
| 3. «Будем в армии служить» | 3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой | 3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова | 3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой |
| 4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского | 4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеляна | 4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой | 4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина | 4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец |
| 5. «Зима пришла» муз., сл. Олифировой | 5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко | 5. «Ехали» русская народная песня | 5. «Без друзей никак нельзя» | 5. «Дети любят рисовать» муз. Шайнского сл. Успенского |
| 6. «Блины» русская народная песня | 6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой | 6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского | 6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой | 6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова |
| 7. «Магазин» муз. Иевлева | | 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель | 7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | |
| | | 8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной | 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | |
| | | 9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова | | |

Подготовительная к школе группа: пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|--|---|--|
| 1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской | 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского | 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко | 1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой |
| 2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой | 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского | 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко | 2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
| 3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь | 3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой | 3. «Русская зима» муз., сл. Олифировой | 3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой |
| 4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева | 4. «У оленя дом большой» французская народная песня | 4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой | 4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой |
| 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой | 5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов | 5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой | 5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой |
| 6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой | 6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой | 6. . «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 6. «Бубенцы» американская народная песня |
| 7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского | 7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой | 7. «Русская зима» муз., сл. Олифировой | 7. «Елочная» муз., сл. Козловского |
| 8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт | 8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина | | 8. «Карнавальная» муз., сл. Олифировой |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---|--|--|---|
| 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой | 1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского | 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова | 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной | 1. «Звенит звонок» муз., сл. Еремеевой |
| 2. «Снеговик» муз., сл. Олифировой | 2. «Будем в армии» муз., сл. Олифировой | 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцкоского | 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифировой | 2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц |
| 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифировой | 3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского | 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной | 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой | 3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой |
| 4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифировой | 4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой | 4. «Алфавит» муз. Паулса сл. | 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) | 4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот |
| 5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной | 5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой | 5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова | 5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой |
| 6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца | 6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой | 6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского | 6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой | 6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой |
| 7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого | 7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой | 7. «Дискотечный вечерок» 8. «Столько вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова | 7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой | 7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой |
| 8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 8. Весенняя полька» муз., сл. Олифировой | | 8. Планета «Каля-маля» муз., сл. З. Роот | 8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой |

2. 2 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. | <ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве. | <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений. | <ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | <ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках. |

Младшая группа: музыкально-ритмические движения
(на основе готовых и изданных конспектов занятий по программе М.А. Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|---|---|--|
| I неделя | Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| | Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| II неделя | «Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утятка» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» | «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| | «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонариком» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид | «Марш» «Невалыши» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |
| IV неделя | Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| | «Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|---|--|--|---|---|
| I неделя | «Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» |
| | «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка» | Мелкий бег «Лодочка» «Помирились» | | Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | «Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек» | Ходьба «Мишкис» Хлопки перед собой «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки» | Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка» | «Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка» |
| III неделя | «Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утят» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» | «Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» |
| | «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка» | «Мишкис» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка» |
| IV неделя | «Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утят» | Ходьба на носочках- пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка» | «Мишкис» Хлопки «Утят» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» | «Карусель» «Неваляшка» «Вокруг лужи» |

**Средняя группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе
М.А. Васильевой)**

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|---|--|--|
| I неделя | «Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид | Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца» | Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид | Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» |
| | «Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» | Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| II неделя | «Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониха» 13 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| | Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониха» с. 13 «Театр Танца» | Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца» | Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец | Хоровод Новогодние танцы |
| III неделя | Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) «Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка» | Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» | Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новогоднему празднику |
| | «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка» | «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка» | Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид | |
| IV неделя | Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца» | «Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник |
| | Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца» | Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|--|---|--|---|---|
| I неделя | Повторение новогоднего репертуара | Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид | Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца» |
| | «Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик» | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение» | Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| II неделя | «Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец» | «Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик» | Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я» | «Змейка» Парные хлопки «Приглашение» | «Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка» |
| | «Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп» Деление на пары «Секретик» | Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я» | «Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение» | «Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата» |
| III неделя | «Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение» «Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид | «Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я» Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка» |
| | «Поскоки» по кругу «Крылья уточек» Пляска парами | Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками | Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я» | | |
| IV неделя | Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами | «Поскоки» в парах Пристаний шаг (а паре) Пляска с платочками | «Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки» | «Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик» |
| | Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре | Бег врассыпную Пристаний шаг (в паре) «Лавата» | Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами | «Поскоки» (смена направления) «Крыльышки» (бабочки – мухи) «Ловишки» | «Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик» |

**Старшая группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных материалов по программе
М.А. Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)**

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|--|---|---|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49 | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания» | Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику |
| | Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду | Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата» | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка» | Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику |
| II неделя | «Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24 | Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид | Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка» | Танцы, хороводы к новогоднему утреннику |
| | Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24 | «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно» | |
| III неделя | Бег с высоким подъемом калений «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (врассыпную, на место) «Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка» | |
| | «Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно» | Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется» | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания» | Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата» | Новогодний праздник |
| | Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания» | Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|--|---|--|---|--|
| I неделя | Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата» | Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | Утренник, посвященный 8 Марта | Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15 | «Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой |
| | Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой» | Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | | Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу» | Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка» |
| II неделя | Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа» | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» | «Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу» | «Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг» |
| | Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид | Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид «Упала шляпа» | «Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу» | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я» |
| III неделя | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку» | Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата» | Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно» |
| | Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я» | Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно» |
| IV неделя | Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта | «Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном | Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу» |
| | Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную) «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта | «Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку» | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид | «Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я» |

Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе М.А.Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|--|--|---|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца» Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки» | «Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы |
| II неделя | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроениеарами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки» | Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы |
| | Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата» | «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| III неделя | Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид | Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид | «Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод | Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно» | Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп» | Новогодние утренники |
| | Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой» | Поскокиарами «Неваяшшка» (корпус) «Парный танец» | Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|---|---|---|--|--|
| I неделя | Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид | Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики» | Праздник, посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид | Подготовка к выпускному вечеру |
| | Поскоки Образная ходьба Детский краковяк | Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики» | | Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата» | |
| II неделя | «Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит» | Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид | Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» | |
| | Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи» | Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид | Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька» | Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька» | |
| III неделя | «Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи» | Праздник, посвященный 23 февраля | | «Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова | |
| | «Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи» | | | Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька» | «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит» |
| IV неделя | Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я» | Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи» | |
| | Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак» | Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька» | «Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят» | |

2. 3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|--|---|---|--|
| <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</p> <p>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</p> | <p>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</p> <p>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..</p> | <p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</p> | <p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p> | <p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p> |

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| октябрь | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| ноябрь | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| декабрь | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| январь | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| февраль | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| март | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| апрель | «Угадай-ка» |
| май | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| октябрь | Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные) |
| ноябрь | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые |
| декабрь | «Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике |
| январь | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| февраль | Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых |
| март | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие |
| апрель | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий |
| май | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) |

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| октябрь | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| ноябрь | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| декабрь | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| январь | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флагжками» 38 (музыкальный букварь) |
| февраль | Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков» |
| апрель | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| май | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева) |
| октябрь | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| ноябрь | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева) |
| декабрь | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп) |
| январь | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни |
| февраль | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта |
| апрель | Оркестровывать знакомые произведения |
| май | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Младшая группа: нерегламентированная деятельность

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|---|--|--|
| сентябрь | «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22 | «Балтушка» «Ириска» «Малляр» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет) |
| октябрь | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| ноябрь | «На чем играю?» Различение высоты звука с. 41 | «Заборчик» «Ириска» «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры) |
| декабрь | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные |
| январь | «Ноги – ножки» - различение ритма с. 29 | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая |
| февраль | «Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| март | «Колпачки» (тембровый слух) с. 31 | «Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки» | | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| апрель | «Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33 | «Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки» | | «Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм |
| май | «Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33 | «Болтушка» «Ириска» «Обезьянки» | | «Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка» |

Средняя группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|--|---|---------------------------------------|---|
| сентябрь | «Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава) | «Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм) |
| октябрь | «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта) | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики» |
| ноябрь | «Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо» | «Заборчик» «Ириска» «Маляр» | Собачка радуется, высунув язык | «Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо» |
| декабрь | «Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие) | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки» |
| январь | «Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые) |
| февраль | «Качели» (септима) «Эхо» (секста) | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея» | | «Курочка» (квинта) «Труба и барабан» |
| март | «Ритмическое эхо» «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие) |
| апрель | «Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима) | «Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка» | | Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет» |
| май | «Эхо» (секста) «Громко – тихо» | «Болтушка», Ириска «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея» | | «Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо» |

Старшая группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|---------------------------------------|---|
| сентябрь | «Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27 | «Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность) |
| октябрь | «Смелый пилот», с.44 (м.б.) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс | «Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята» |
| ноябрь | «Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс | «Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Песня, танец, марш» «Качели» (ми – соль.) «Узнай песенку по ритму» |
| декабрь | «Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.) | «Заборчик» «Болтушка» «Змея» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму» |
| январь | «Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница» | «Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму» |
| февраль | «Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс | «Ириска» «Змея» «Болтушка» | | «Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо» |
| март | «Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница» | «Маяр» «Веселые обезьянки» «Змея» | | «Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность) |
| апрель | «Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс | «Заборчик» «Ириска» «Футбол» | | «Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький) |
| май | «Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс | «Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея» | | «Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) |

Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|---------------------------------------|---|
| сентябрь | «Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.) | «Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо» |
| октябрь | «Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс | «Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам» |
| ноябрь | «Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) | «Заборчик» «Болтушка» «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо» |
| декабрь | «Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс | «Футбол» «Маяр» «Змея» | «Лев рычит» | «Бубенчики» «Кто саамы внимательный» |
| январь | «Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.) | «Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные) |
| февраль | «Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.) | «Ириска» «Змея» «Маяр» | | «Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет» |
| март | «Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс | «Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска» | | «Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие) |
| апрель | «Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс | «Заборчик» «Ириска» «Футбол» | | «Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка» |
| май | «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс | «Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея» | | Выпускной вечер |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Младшая группа (1 квартал)

| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| Слушание | Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов | «Апипа» т.н.м.обр.Р.Еникеевой, «Марш кукол» Р.Еникеевой, |
| Музыкально-ритмические движения: | | |
| 1. Игры | Двигательная активность, двигательная импровизация с помощью воспитателя | «Паровоз» Р.Ахияровой. «Дождик» И Якубова. |
| 2. Пляски | Познакомить с простейшими танцевальными движениями татарского танца: «ход с полупальцев» «притоп одной ногой» | «В цветущем саду» т.н.м.обр. Р.Еникеевой. |
| 3. Игровые упражнения | | «Цветы растут» т.н.м. обр.Р.Еникеевой |
| 4. Этюды-драматизации | | «Самолет» Р.Зарипова |
| Танцевально-игровое творчество | Учить детей выражать свои эмоции через движение, образ. | «Осенний вальс» Ф.Шаймардановой |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Младшая группа (2 квартал)

| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--------------------------------------|---|---|
| Слушание | Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов | «Резвушка» Н.Жиганова, «Сердитый мальчик» Р.Зарипова |
| Музыкально-ритмические | Двигательная активность, | «Марш» Л.Шигабетдиновой |

| | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| движения: | | |
| 1.Игры | двигательная импровизация с помощью воспитателя | «Дождик» И Якубова. |
| 2. Пляски | Познакомить с простейшими танцевальными движениями татарского танца: «борма» (упрощенный вариант), «дробь» | «Татарский танец». |
| 3. Игровые упражнения | | «Паровоз» Р.Ахияровой |
| 4 Этюды-драматизации | | «Сизый голубь» т.н.м. |
| Танцевально-игровое творчество | Выражать образ, соответствующий характеру музыки. | «Танец зайчиков» Л.Хисматуллиной. |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Младшая группа (3 квартал)

| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| Слушание | Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, начать знакомство со звучанием народных муз.инструментов – курай, тальянка. | «Танец капелек» А.Батыршина, «Жеребенок» А.Бакирова, |
| Музыкально-ритмические движения: | | |
| 1.Игры | Двигательная активность, двигательная импровизация с помощью воспитателя | «Игра в домики» ФШаймардановой. |
| 2. Пляски | Познакомить с простейшими танцевальными движениями татарского танца: «борма» | «Парный танец» Ф.Фаизовой.. «Цветы растут» т.н.м. обр.Р.Еникеевой |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 3. Игровые упражнения | (упрощенный вариант), «кружение парами» | «Танец» Д.Файзи |
| 4. Этюды-драматизации | | «Цыплятки на зарядке» Л.Хайретдиновой. |
| Танцевально-игровое творчество | Вызвать желание танцевать | «Апипа» |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Средняя группа (1 квартал)

| Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание | Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать, побуждать говорить об эмоциональном содержании, делиться своими впечатлениями | «Апипа» т.н.м, «Колыбельная» Р.Ахияровой |
| Пение | Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения | «Жеребенок» А.Бакирова. |
| Музыкально-ритмические движения: 1.Игровые упражнения | Продолжить знакомство с татарскими движениями: «Ход с полупальцев», «Одинарный бишек», «борма» (упрощенный вариант) | «Марш» А.Шарафеева |
| 2. Пляски | Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки | «Веселый танец» Ф.Фаизовой. |
| 3. Этюды-драматизации | Поощрять стремление передавать в движении музыкально-игровой образ. | «Вальс падающих листьев» Ф.Шаймардановой |
| 4.Музыкальные игры | | «Петушок и курочки» С.Сайдашева |

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 5. Игры с пением | | «Плывет утка, плывет гусь» т.н.и. |
| Танцевально-игровое творчество | Поддерживать творческую находку | «Котенок» М.Музафарова |

**НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (2 квартал)**

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание | Вводить понятия трех основных жанров: песня, танец, марш | «Упрямство» Р.Еникеева |
| Пение | Развивать навык выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. | «Зима» Ф.Залялюдиновой, «Возле елки» Г.Гараевой. |
| Музыкально-ритмические движения: 1.Этюды-драматизации | Продолжить знакомство с татарскими движениями: «присядка», «носок- пятка», «дробь» Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки | «Сария» т.н.м., «Топ-топ-топ» т.н.м. «Лошадки» б.н.м. |
| 2. Хороводы, пляски | | «Вместе с друзьями» Л.Хисматуллиной |
| 3. Музыкальные игры | Совместно обсуждать варианты воплощения музыкальных образов | «Мышки» Р.Зарипова. «Веселый мячик» т.н.м., «Жеребенок» А.Бакирова. |
| 4. Игры с пением | | |
| Танцевально-игровое творчество | Помогать выбирать соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ. | «Кукла» т.н.м обр.А.Монасыйпова. |

**НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (3 квартал)**

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Слушание | Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение. Знакомство с музыкальными инструментами: курай, кубыз, тальянка) | «Бабочка» Р.Ахияровой, «Кукушка» Д.Файзи |
| Пение | Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения Развивать навык выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. | <u>«Пришла весна» Ф.Шаймардановой.</u> |
| Музыкально-ритмические движения: 1.Этюды-драматизации 2. Хороводы, пляски 3. Музыкальные игры 4. Игры с пением | «Приподнимание на полупальцах», «кружение парами». Ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в движении музыкально-игровой образ. Совместно обсуждать варианты воплощения музыкальных образов. | «Хоровод» т.н.м «Забавный котенок» А.Шарафеева, «Бабочки» Л.Хисматуллиной. «Парный танец» обр.Л.Шигабутдин. «Ударь в бубен» т.н.м. «По ягоды» т.н.и. |
| Танцевально-игровое творчество | Поощрять творческую активность детей. | «Танец с платочками» Л.Хисматуллиной. |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (1 квартал)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---------------------------|----------------------------|
| Слушание | Познакомить с мелодией | «Гимн РТ», «День чудесный» |

| | | |
|---|---|--|
| | Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. | А.Монасырпова. |
| Пение | Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара | «Осень» Л.Хисматуллиной, «Петух» Д.Файзи. |
| Музыкально-ритмические движения: | Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты. | «Юные физкультурники» А.Бакирова, «Соловей-голубь» т.н.м., |
| 1.Этюды | | «Юный музыкант» М.Трофименко. |
| 2. Хороводы, танцы | Познакомить детей с русским, татарским хороводом | «Парный танец» обр. З.Хабибуллина. |
| 3. Музыкальные игры | | «Кария-Закария», |
| 4. Игры с пением | Поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении | «Передача платочка», «Найди себе пару». |
| 5. Инсценировка | | «Юрта» б.н.и. |
| Танцевально-игровое творчество | Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх. | «Что ты рано встаешь, петушок?» |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (2 квартал)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание | Закрепить понятие «жанр» музыкального произведения, учить определять жанр музыки татарских композиторов. Узнавать звучание народных инструментов (домбра, кубыз, курай, тальянка). | «Вальс» С Сайдашева, «Шурале» А.Ключарева, Марш Тукая З.Яруллина, «Уммегульсум». |

| | | |
|---|--|--|
| Пение | Строить певческую работу с учетом природных типов голосов. | «Первый снег», «Это – я». |
| Музыкально-ритмические движения: | «Одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок- пятка» | «Пуговица» т.н.м., «Встаньте в круг», «Вальс» Р.Яхина. |
| 1. Этюды | | «Полька Гульнары Р.Халитов. |
| 2. Хороводы, танцы | | «Потанцуем» (Без биибез) А.Абдуллина, «Голубые цветы» |
| 3. Музыкальные игры | Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для народов Поволжья. | «Свободное место», «Разноцветные платочки». |
| 4. Игры с пением | | «Малика» Ф.Ш., |
| 5. Инсценировка | Поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении | «Часы» Ф.Ахметова, «За водой» т.н.м. обр. Р.Еникеевой |
| Танцевально-игровое творчество | Развивать творческие способности | «За водой» т.н.м. обр. Р.Еникеевой |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (3 квартал)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание | Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, развивать музыкальную память через узнавание по отдельным фрагментам. Умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении. | Цикл «Деревенские картинки» - «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» Л.Батыр-Болгари, «Сабантуй» Л.Б-Б. |
| Пение | Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. | «Пришла весна», «Жеребенок в городе». |

| | | |
|---|--|---|
| | Строить певческую работу с учетом природных типов голосов. | |
| Музыкально-ритмические движения: | | |
| 1.Этюды | Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты. | «Сыгылу»т.н.м., «Вальс» Р.Яхина. |
| 2. Хороводы, танцы | Продолжать знакомить детей с русским, татарским хороводом, танцами народов Поволжья. | «На природе», Р.Калимуллина, |
| 3. Музыкальные игры | | «Лирический танец» т.н.м. обр. А.Ключарева, «Весело танцуем» |
| 4. Игры с пением | Поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении | «Веселая игра», «Игра парами», «Уступи свое место». «Элчи-бэлчи». |
| 5. Инсценировка | | «В саду поет Наза» |
| Танцевально-игровое творчество | Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх. Развивать творческие способности. | «За водой»т.н.м.обр.Р.Еникеевой |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ в подготовительной группе (сентябрь)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Слушание | Познакомить детей с мелодией Государственного гимна России. Развивать чувство гордости. | «Гимн РФ»; «Осень» (цикл «Картинки природы») Р.Яхина |
| Пение | Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара. | «Родной край» муз Б.Болгари |
| Музыкально-ритмические движения: | | |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 1. Упражнения | Расширять объем основных движений: ходьба, хороводный шаг. | «Марш» Н.Жиганова, «Золото-серебро» т.н.м, «Клоуны» Ф.Шаймордановой; |
| 2.Этюды | | |
| 3. Хороводы, пляски | Совершенствовать технику исполнения татарского танца | «Эйлен-бейлен –дружный хоровод» «Сигезле», «Танец девушек» «Найди свой цвет», «Кто первый?». |
| 4.Музыкальные игры | Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах. | |
| 5. Игры с пением | | «Сапожник» т.н.и. |
| 6. Инсценировки | Способствовать созданию развернутых композиций. | «Что ты рано встаешь,петушок?» Л.Батыр-Болгари. |
| Танцевально-игровое творчество | Побуждать к активным самостоятельным действиям. | «Вальс» Д.Файзи |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ в подготовительной группе (октябрь)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание | Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений, узнавать звучание муз.инструментов в оркестре. | «Вальс» М.Трофименко, «Танец с мячами» из балета «Горная быль» |
| Пение | Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара | «Родной край» муз Б.Болгари |
| Музыкально-ритмические движения: | | |

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1. Упражнения | «Пружинистый ход», «первый ход», «апипа»; | «Плясовая», «Марш» Н.Жиганова |
| 2. Этюды | Импровизация в сюжетных этюдах. | «Скачки» Р.Еникеевой |
| 3. Хороводы, пляски | Совершенствовать технику исполнения татарского танца. | «Сигезле» |
| 4. Музыкальные игры | Развивать эмоциональное общение. | «Кто первый?» Ф.Ахметова |
| 5. Игры с пением | | «Сапожник». |
| 6. Инсценировки | Способствовать созданию развернутых композиций. | «Что ты рано встаешь, петушок |
| Танцевально-игровое творчество | Побуждать к активным самостоятельным действиям | «Вальс» Д.Файзи. |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ в подготовительной группе (ноябрь)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Слушание | Приобщать к музыке татарского народа. | «Гимн РФ»; «Осень» (цикл «Картинки природы») Р.Яхина, «Марш Советской Армии» С Сайдашева. |
| Пение | Добиваться чистоты интонации, четкой дикции, выразительности исполнения. | «Родной край» муз Б.Болгари, «Алфавит» |
| Музыкально-ритмические движения: | | |
| 1. Упражнения | «Прыжковая цепочка», «борма», | «Марш» Н.Жиганова, «Золото- |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 2.Этюды | «бишек». | серебро» т.н.м, «Клоуны» Ф.Шаймордановой; |
| 3. Хороводы, пляски | Совершенствовать технику исполнения татарского танца. | «Эйлен-бейлен –дружный хоровод» «Сигезле», «Танец девушек» «Найди свой цвет», «Кто первый?». |
| 4.Музыкальные игры | | |
| 5. Игры с пением | Развивать эмоциональное общение, коммуникативность. | «Сапожник» т.н.и. |
| 6. Инсценировки | | «Что ты рано встаешь,петушок?» Л.Батыр-Болгари. |
| Танцевально-игровое творчество | Развивать творческую активность, фантазию. | «Вальс» Д.Файзи |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ в подготовительной группе (2 квартал)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Слушание | Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии произведений С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, Р.Яхина. | «Зима» (Картинки природы) Р.Яхина, «Выход Шурале», «Танец птиц и Сююмбике» Ф.Яруллина (б. «Шурале»), «Песня кошки» (балет «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой. |
| Пение | Добиваться чистоты интонации, правильного произношения, музыкально-выразительного пения | «Наша любимая мама» Л.Батыр-Болгари, «Наша бабушка» А.Ключарева. |

| | | |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: | | |
| 1. Упражнения | «Основной ход», «Ход с каблука», «простой шаг» Импровизация. | «Шаль вязяла» б.н.м., «Скачки»; |
| 2.Этюды | | |
| 3. Хороводы, пляски | Учить танцам народов Поволжья. Развивать эмоциональное общение в них. | «Новый год» Л.Батыр-Болгари, «Елка» Д.Файзи, «Танец джигитов» т.н.м, |
| 4.Музыкальные игры Игры с пением | Способствовать созданию развернутых композиций. | «Кошка и мышка Л.Шигабутдиновой». «Тюбетейка». |
| 6. Инсценировка | | |
| Танцевально-игровое творчество | Побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности | «Эх, пляшут наши сапожки» Л.Батыр-Болгари, |

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ в подготовительной группе (3 квартал)

| Виды и формы музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Слушание | Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней. | «Весна», «Лето (Картинки природы) Р.Яхина, «Лес»(с\п «Кырлай»), «Сабантуй» - праздничная увертюра, Ф. Ахметова. |
| Пение | Продолжать работу над формированием певческих навыков на | «Весна пришла» Л.Батыр-Болгари, «Часы» Ф.Ахметова. |

| | | |
|--|--|--|
| | основе национального репертуара | |
| Музыкально-ритмические движения: | | |
| 1. Упражнения | «Мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами | «Весенние капельки» т.н.м., |
| 2. Этюды | Импровизация | «Гульназира» б.н.м., «На рассвете» «Пчелка» С.Сайдашева. |
| 3. Хороводы, пляски | Совершенствовать технику исполнения татарского танца | «Парный танец», Лирический танец |
| 4. Музыкальные игры Игры с пением | Развивать эмоциональное общение, коммуникативность. | «За водой» З.Хабибуллина, «Голубое озеро» С.Сайдашева. «Будем дружить» т.н.м. «Уголки» З.Хабибуллина. «Кот-воришка», «Забавный ученик». |
| 6. Инсценировка | | |
| Танцевально-игровое творчество | Способствовать созданию развернутых композиций. Развивать творческую активность, фантазию. | «Куклы» Ф.Шаймордановой. |

IV. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|---|--|---|---|
| <p>- различать высоту звуков (высокий -низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p> | <p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> | <p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p> |

V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
|-------------------------------------|---|
| 1. Восприятие: | <ol style="list-style-type: none">1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none">- сюжетные картины;- пейзажи (времена года);- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).6. Музыкальные центры «Samsung», «LG»7. Фортепиано «Сюита», синтезатор «Casio»8. Комплект дисков «Жырлап-биеп уйныйбыз» |

| | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
|---|---|--|
| 2. Пение: музикально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» | 1. Музикальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело» 2. «Выполнни задание» 3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму» |

| Вид музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал |
|---|--|
| 3. Музыкально-ритмические движения | <p>1. Буренина А.И. Методическое пособие «Ритмическая мозаика».</p> <p>2. Буренина А.И. видеоматериал по методическому пособию «Ритмическая мозаика»..</p> <p>3. Белые шарфы - 10 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (красные) – 33 штуки.</p> |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки; - гитара – 3 штуки. <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 7 шт - барабан – 6 штук; |

- румбы – 7шт
 - деревянные ложки – 10 штук;
 - трещотка – 1 штука;
 - треугольник – 5 штук;
 - колотушка – 2 штуки;
 - коробочка – 3 штуки;
 - спандейра - 5 штук;
 - музыкальные молоточки – 2 штуки;
 - колокольчики – 20 штук;
 - маракас – 5 штук;
 - металлофон (диатонический) – 4 штуки;
 - ксилофон – 4 штук;
3. Духовые инструменты:
- блокфлейта – 1шт;
 - триола – 1шт;
 - дудочка – 1 штука;
 - губная гармошка – 2 штуки;
4. Струнные инструменты:
- арфа;
 - цитра.

Национально-региональный компонент Программы

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Региональный компонент Программы построен на основе программы: Региональная программа дошкольного образования; автор - Шаехова Р.К. (далее – Программа), учебно-методического комплекта (УМК) по изучению двух государственных языков, автор Зарипова З.М.

В Программе отражено содержание образования детей от 3 до 7 лет, формируемое участниками образовательного процесса с учетом климатических, национально-культурных, демографических, социально-экономических и социокультурных условий Республики Татарстан.

Программа направлена на всестороннее физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие, в связи с этим задачи психолого-педагогической работы для каждой возрастной группы распределены по соответствующим образовательным областям. Программа предусматривает обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения, изучения татарского (русского) языка.

- ✓ При осуществлении непосредственно образовательной деятельности по обучению татарскому (русскому) языку:
игры (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры-имитации, пальчиковые игры;
- ситуативные разговоры с детьми;**

инсценирование и драматизация;
разучивание стихов;
рассматривание и обсуждение картино^к, иллюстраций, эстетически привлекательных предметов быта, объектов живой и неживой природы, произведений искусства, обсуждение средств выразительности;
слушание и обсуждение музыкальных произведений;
тематические праздники, досуги, театрализованные представления, смотры и конкурсы.

- ✓ При осуществлении образовательной деятельности в процессе режимных моментов:
Создание речевой развивающей среды;
Свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов;
Ситуативные разговоры с детьми, обсуждения возникших жизненных ситуаций.
- ✓ В самостоятельной деятельности детей:
Самостоятельное чтение детьми стихов;
Самостоятельные игры по мотивам художественных произведений;
Самостоятельные игры в театральном уголке;
Сюжетно-ролевые игры;
- ✓ В процессе взаимодействия с семьями воспитанников по вопросам познавательно- речевого развития детей:
Совместная деятельность (привлечение родителей к организации литературных вечеров, гостиных, конкурсов, семейного театра, праздников, маршрутов выходного дня, к участию в проектной деятельности).

В мониторинге результатов обучения татарскому (русскому) языку рекомендуется использовать учебно-методические комплекты «Говорим по-татарски» («Изучаем русский язык») (УМК), 2011.

Художественно-эстетическое развитие

Воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим. Создавать условия для доверительного общения на родном языке. Поддерживать потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации об окружающем мире, событиях в родном городе (селе), республике.

Воспитывать начала культурного общения (приветливо здороваться и прощаться в зависимости от национальной принадлежности собеседника, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за помощь, угощение, называть сверстника по имени, выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого).

Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики. Воспитывать чувство сопричастности к жизни детского сада, республики, страны.

Развивать умения выполнять игровые действия в упражнениях типа «Готовим чак-чак» и др., играть на темы из окружающей жизни и по мотивам татарских литературных произведений, мультфильмов с двумя-тремя детьми, к которым ребенок испытывает симпатию.

Создавать условия для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр, отражающих быт татарского и русского народов, обогащая жизненный опыт, предметно-игровую среду, игровую культуру детей. Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать национальные игрушки, предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), предметы-заместители.

Побуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Алсу показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками, подражать движениям животных и птиц под музыку татарских композиторов, под звучащее слово (в произведениях татарской поэзии и малых фольклорных форм).

Организовывать досуговые игры (народные, в том числе игры-забавы), проводимые преимущественно с народными игрушками, персонажами кукольного театра, музыкальными игрушками (курай, гармонь и др.). Формировать представления о составе семьи (папа,

Одобрять инициативу общения на родном языке, вежливо откликаться на предложения общения со стороны других людей, устанавливать вербальные и невербальные контакты со взрослыми и детьми в различных видах деятельности. Поддерживать беседы об окружающем мире, событиях в родном городе, республике.

Формировать культуру общения (приветливо здороваться и прощаться в зависимости от национальной принадлежности собеседника, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за оказанную услугу, помочь, угощение).

Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики, страны. Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, республики, страны.

Побуждать включаться в совместные со взрослыми и сверстниками (с тремя-четырьмя детьми) игры, предлагать несложные сюжеты для игр на темы из окружающей жизни, быта народов, по мотивам литературных произведений татарских писателей и поэтов, мультфильмов. Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их в соответствии с ролью. В театрализованных и режиссерских играх разыгрывать ситуации по несложным сюжетам (из мультфильмов по мотивам татарских народных сказок), используя кукол в национальной одежде, образные игрушки, бибабо, игрушки-самоделки и некоторые средства выразительности – жесты, мимику, интонацию.

Формировать представление ребенка о себе, национальности родителей. Рассматривая семейные фотографии, обратить внимание на черты их сходства с родителями. Учить определять эмоциональные состояния изображенных на фотоснимке людей, связывать их настроение с определенными событиями в жизни семьи. Формировать представления о семье и своей принадлежности к ее членам, об обязанностях всех членов семьи и самого ребенка, об их увлечениях, отдыхе; о значимости и красоте обычаяев, праздников, семейных традиций. Воспитывать бережное отношение к семейным реликвиям.

мама бабушка, дедушка, братья, сестры), именах ее членов, способах проявления заботы членов семьи друг о друге; стимулировать желание выполнять просьбы и поручения взрослых, включаться в совместную деятельность с разными членами семьи. Воспитывать внимательное отношение к родителям и близким людям.

Средняя группа

Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сопровождении педагогом).

Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами».

Вызвать желание танцевать.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Слушание музыки

«Апина», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Резвишка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыришина, сл. З. Нури; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения: «Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. Этюды-драматизации: «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.

Игры: «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова; «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.

Пляски: «В цветущем саду», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Татарский танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой; «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой.

Танцевально-игровое творчество: «Апина», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмыслиенного исполнения татарских песен.

Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности.

Проводить интеграцию музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Слушание музыки «Апина», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

Пение «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Зима», муз. Ф. Залиютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная

мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной.
Этюды драматизации: «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Лошадки», башкирская народная мелодия в обраб. Р. Сальманова; «Забавный котенок», муз. А. Шарафеева; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной.
Хороводы и пляски: «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой.
Музыкальные игры: «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой.
Игры с пением: «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», тат. народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «По ягоды», татарская народная игра.
Танцевально-игровое творчество: «Котенок», муз. М. Музарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обраб. А. Монастырьова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной.

| | |
|--|--|
| <p>Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.</p> <p>Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.</p> <p>Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.</p> <p>Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар</p> <p>Слушание музыки</p> <p><i>Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «День чудесный», муз. А. Монастырова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Фаизовой; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.</i></p> | <p>Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.</p> <p>Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гордости.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения.</p> <p>Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.</p> <p>Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.</p> <p>Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Рекомендуемый музыкальный репертуар</p> <p>Слушание музыки</p> <p><i>Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.</i></p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>Пение</p> <p>«Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыришина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Жеребенок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения: «Юные физкультурники», муз. А. Бакирова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной; «Тэймэ», татарская народная мелодия в обраб. А. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Сыгылу», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.</p> <p>Этюды: «Полька Гульнары», муз. Р. Халилова; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Юный музыкант», муз. М. Трофименко.</p> <p>Танцы: «Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.</p> <p>Хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.</p> <p>Музыкальные игры: «Передача платочка», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасырова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева; «Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра.</p> <p>Игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Малика», муз.</p> | <p>Пение</p> <p>«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпта, пер. Ю. Яссона; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. К. Наджми, пер. С. Малышева.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения: «Марш», муз. Н. Жиганова; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Шаль взяла», башкирская народная мелодия в обраб. Б. Мулюкова; «На рассвете», муз. Р. Яхина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова; «Башкирский танец», в обраб. Р. Сабитова; «Гульназира», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.</p> <p>Этюды: «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой.</p> <p>Танцы: Лирический танец «За водой» («Извилистый ручей»), муз. З. Хабибуллина; «Сигезле бию», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия в обраб. М. Макарова; «Гулькай», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева; «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко; «Парный башкирский танец», муз. Р. Зиганова, сл. С. Алибаева; «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева. «Танцуем парами», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева; «Умарина», мордовская народная мелодия в обраб. Р. Мостафина; «Старинная плясовая», марийская народная мелодия в обраб. С. Макова; «Тункки-тункки», чувашская народная мелодия.</p> <p>Хороводы: «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Эйлен-бэйлен – дружеский хоровод», муз. Ф. Абубакирова,</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня в обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чевайна (марийская игра).</p> <p>Инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева. «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмана, пер. Е. Муравьёва.</p> <p>Танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия в обраб. Р. Зарипова; «За водой», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Волк и козлята», татарская народная мелодия в обраб. А. Монастырьова.</p> <p>Праздники: «Сабантуй».</p> | <p>сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева. «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб. П. Поздеева; «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р. Ильгичевой.</p> <p>Музыкальные игры: «Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой; «Не опоздай», башкирская народная игра, муз. Р. Касимова; «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова; «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; «Будем дружить», татарская народная мелодия в обраб. Д. Камалеевой; «Верхом на палочке», муз. Н. Жиганова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра. Игры с пением: «Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра в обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина.</p> <p>Инсценировки: «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Наши друзья», муз. А. Ключарёва, сл. М. Хусаина, пер. Ю. Яссона; «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмана, пер. Е. Муравьёва.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Подснежник», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галиева, пер. Е. Муравьёва.</p> <p>Праздники: «Сабантуй».</p> |
|---|---|

Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.

17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишивили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Данс. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

- 32.Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальный занятий с аудио материалом;
- 36.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
37. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
38. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
39. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
40. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
41. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
42. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
43. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
44. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
45. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
46. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
47. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»» для всех возрастных групп;

- 48.3.Г. Ибрагимова «Шома бас» методическое пособие+ видеоматериал
- 49.Л. Батыр-булгари «Музыкальные сказки»
- 50.Л. Батыр-булгари «Алфавитные кубики» песни для детей
51. «Бишек жырлары» сост. И. Алмазов
52. Ф.М. Шаймарданова «Балалар бакчасында музыка» 1-3 выпуски
53. «Вот как мы умеем»
54. Г. Беляева «Серебряные голоса»
- 55.«Кояшкай кайда йоклый»
56. Сабирова С.М. «Жырлыйк, уйныйк, нэнилэр»